

YOHANN DEGUIN

né le 25/02/1991
à Beaune (21)

57000 METZ

06

@gmail.com

Université de Rouen Normandie
Poste 4486/MCF - Section CNU 09
Langue et littérature françaises du XVII^e siècle
Humanités numériques

SITUATION ACTUELLE

ATER en langue et littérature françaises
Département de Lettres/CELLAM (EA 3206), Rennes 2

Chercheur associé
Laboratoire Écritures (EA 3945), Université de Lorraine

STATUTS ET FONCTIONS PASSÉS

2018-2019 – **Boursier de la Fondation Thiers**
Centre de recherches humanistes, Institut de France

2015-2018 – **Doctorant contractuel chargé d'enseignement**
Département de Lettres, UFR Arts, Lettres, Langues, Université de Lorraine

2013-2014 – **Enseignant contractuel du secondaire**
Collège La Source, Amnéville (57)

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

PÉRIODE : XVII^e siècle

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

- Littérature française du XVII^e siècle : histoire littéraire, poétique, rhétorique, stylistique
- Langue française préclassique et classique : morpho-syntaxe, lexicologie, histoire de la langue
- Genres fictionnels et non-fictionnels (Scudéry, Voiture, Corneille, Molière, Scarron, Lafayette, Racine, Sévigné, La Fontaine, La Bruyère...)
- Liens entre la littérature et les autres domaines de la culture (arts, politique, histoire...)
- Méthodologie des principaux exercices universitaires

DOMAINES DE RECHERCHE

- Écrits du for privé (Mémoires, correspondances...)
- Identités et mémoires collectives en littérature
- Littérature et histoire (histoire et écriture de la famille, rapport des Lettres au pouvoir)
- Préciosité et galanterie, genres mondains
- Processus de patrimonialisation, sacralisation mémorielle
- Humanités numériques (éditions numériques, constitution de corpus, bases de données)

LANGUES VIVANTES

Anglais : parlé, compris, écrit, lu, traduit
Allemand : connaissances de base

DIPLÔMES ET CONCOURS

2018 – **Doctorat de langue et littérature françaises**, Université de Lorraine, Université de Neuchâtel

Sujet de la thèse : *Mémoires et mémorialistes : fonder un idéal familial (1571-1753)*

Prix de thèse 2019 de l'École doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel

Soutenue le 1er décembre 2018*, en cotutelle internationale, sous la direction d'Anne-Élisabeth Spica et de Jean-Pierre van Elslande, devant un jury composé de :

- M. Jérôme Viret, président, Université de Lorraine
- M. Emmanuel Bury, rapporteur, Sorbonne Université
- Mme Marie-Gabrielle Lallemand, rapporteure, Université de Caen Normandie
- M. Alain Cullière, invité, Université de Lorraine
- M. Jean Garapon, invité, Université de Nantes
- Mme Anne-Élisabeth Spica, directrice, Université de Lorraine
- M. Jean-Pierre van Elslande, directeur, Université de Neuchâtel

2015 – **Agrégation externe de Lettres Modernes**

2014 – **CAPES externe de Lettres Modernes**

2013-2014 – **Master Lettres Modernes**, parcours Recherche, mention Très Bien, Université de Lorraine

Sujet du mémoire : « Dire l'événement dans les lettres de Mme de Sévigné et de Bussy-Rabutin »

Prix Littérature 2015 de l'Académie Nationale de Metz

2009-2012 – **Licence Lettres Modernes**, Université de Lorraine

2008-2009 – **Baccalauréat général, série Littéraire**, spécialité Anglais, mention Européenne Anglais, Lycée Clos Maire, Beaune (21)

* L'université de Neuchâtel ne délivre pas de mentions aux thèses soutenues hors-les-murs.

FORMATIONS

Outre les formations doctorales obligatoires, l'université de Neuchâtel m'a permis de me former aux outils de l'édition numérique.

2018 – **Formation en philologie numérique | Encoder, exploiter, diffuser**
École d'hiver de l'université de Neuchâtel

2017 – **Éthique et recherche**, Université de Lorraine

2016 – **Séminaire résidentiel de formation en pédagogie universitaire**, Université de Lorraine

2016 – **Prévention et secours civiques niveau 1 (PSC1)**, Université de Lorraine

2015-2018 – **Formations disciplinaires** de l'École doctorale Fernand-Braudel, sur ses notions clés (identité, civilisation, interculturalité)

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2020-2020 – ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Département des Lettres, UFR Arts, Lettres, Communication, Université Rennes 2

2015-2019 – DOCTORANT CONTRACTUEL CHARGÉ D'ENSEIGNEMENT PUIS ENSEIGNANT VACATAIRE

Département de Lettres Modernes, UFR Arts, Lettres, Langues, Université de Lorraine (Metz)

Mon activité d'enseignement, répartie **de la première année de Licence à la préparation au concours de l'agrégation de Lettres**, est marquée par la **polyvalence**. En **langue** comme en **littérature française**, mes cours ont essentiellement porté sur des textes du **XVII^e siècle**, avec des incursions régulières dans les autres siècles de la **première modernité** (XVI^e-XVIII^e siècles). Mon service d'enseignement comprend également, tant en présentiel qu'au sein de formations à distance, la prise en charge de CM et TD de **stylistique française** et d'**histoire de la langue** (en particulier des états de langue du XVI^e et du XVII^e siècle). Plus ponctuellement, j'ai pu prendre en charge des cours de **littérature comparée** – modèles et réception, intermédialité, littérature et arts. En travaux dirigés, une attention particulière est accordée à la **méthodologie** des exercices couramment pratiqués dans les études littéraires (explications de texte et commentaires composés, à l'écrit et à l'oral, dissertations, dossiers sur œuvres ou corpus).

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET LITTÉRATURE COMPARÉE

• « Fiction et réalité – Analyse écrite et orale » - Licence 1

18h TD, en 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018

En parallèle du CM dispensé par un professeur, le TD proposait une initiation à la méthode l'explication de texte, écrite et orale, aux étudiants de Licence 1. Le choix des œuvres au programme permettait d'associer une étude des rapports entre **littérature et histoire** (roman historique ; œuvres de circonstances) aux explications de détail, stylistiques et linguistiques. Un accent particulier était mis sur les **théories de la fiction** (notions de mondes possibles, de référentialité, de distanciation...).

Programmes

2015-2016 : Hugo, *Quatrevingt-Treize*

2016-2017 : Lafayette, *La Princesse de Clèves*

2017-2018 : Brochure contenant des textes de Voiture, Madeleine et Georges Scudéry, Sarrasin, Tristan L'Hermite, Lafayette, Sévigné, Michel de Pure, Molière, La Fontaine...

• « Réception et influence : le théâtre – Étude d'un corpus dramatique » - Licence 2

12h TD, en 2016-2017

Ce TD intégrait une Unité d'Enseignement de littérature comparée. Son objectif était d'interroger un corpus dramatique sur le temps long, en travaillant sources et réception. L'intrigue de Médée a été étudiée en diachronie, des tragiques grecs jusqu'à la tragédie lyrique de Charpentier, permettant d'interroger **la construction de la première tragédie de Corneille à partir de ses modèles grecs et latins**. Le sujet invitait, par extension, à questionner la constitution de la tragédie régulière et les reprises du sujet de Médée jusque dans la production littéraire et artistique contemporaine, chez Pasolini, Anouilh, Quignard.

Programme

2016-2017 : Médée (Euripide, Sénèque, Corneille, Charpentier)

• « **Œuvres et contextes classiques – Étude d'œuvres** » - Licence 2

24h TD en 2015-2016 ; 12h TD en 2016-2017 et 2017-2018 ; 6h TD en 2018-2019

En parallèle du CM dispensé par un professeur de **littérature des XVI^e et XVII^e siècles**, le TD proposait de confronter plusieurs œuvres illustrant les **principaux genres** pratiqués (comédie, tragédie, tragi-comédie, caractères, maximes, satires, pensées, sermons, stances, sonnets, pamphlets, roman comique...) aux **périodes baroques et classiques**, et de les interroger en fonction de leurs contextes d'écriture.

Programmes

2015-2016 : Corneille, *Le Cid* ; Racine, *Andromaque* ; Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*

2016-2017 : La Bruyère, *Les Caractères* ; extraits de Boileau, Pascal, La Rochefoucauld, Bossuet

2017-2018 : Brochure « Humanisme et baroque » contenant des textes de Rabelais, Du Bartas, Du Bellay, Ronsard, Louise Labé, Agrippa d'Aubigné, Charles-Timoléon de Sigogne, Jean de la Taille, Siméon de La Roque, Jean-Baptiste Chassignet, Jean Rotrou, Corneille...

2018-2019 : Scarron, *Le Roman comique*

• « **Espaces de l'ailleurs – Étude d'œuvres** » - Licence 3

12h TD, en 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018

Adossé à un CM dispensé par un professeur de **littérature du XVII^e siècle**, qui interrogeait la constitution du **genre romanesque** en lien avec la pérégrination du héros dans un monde possible et imaginaire, le TD proposait l'étude précise d'œuvres où héros et lecteurs sont confrontés à l'altérité. La vogue des histoires espagnoles insérées dans la nouvelle historique ou le roman a ainsi pu être interrogée à l'appui d'éléments d'histoire politique et culturelle ainsi que d'histoire littéraire. Il s'agissait notamment de mettre au jour les stratégies d'**écriture du lointain** : recours au pittoresque, clichés moraux, etc.

Programmes

2015-2016 : Lafayette, *Zayde*

2016-2017 : Scarron, *Le Roman comique*

2017-2018 : Rabelais, *Le Quart-Livre* ; Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*

• « **Espaces de l'intime – Étude d'œuvres** » - Licence 3

12h TD en 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018

Ce cours consacré aux « espaces de l'intime » permettait d'initier les étudiants à l'analyse de textes relevant de **genres et de pratiques d'écriture non-fictionnels**, notamment aux **XVII^e et XVIII^e siècles**. En mettant l'accent sur les lettres et sur les Mémoires, c'est-à-dire les écrits du for privé où s'exprime la première personne, il s'agissait de permettre aux étudiants de distinguer les textes de fiction et les textes relevant de la diction, d'être sensibles aux problématiques soulevées par l'écriture de soi et aux enjeux et stratégies de ces pratiques, en régime épistolaire d'une part, en régime mémoriel d'autre part, dans l'histoire littéraire.

Programmes

2015-2016 : « Les écrits personnels » : Sévigné, *Lettres* ; extraits de saint Augustin, Montaigne, Retz, Saint-Simon, Marivaux, Rousseau

2016-2017 : « L'épistolaire » : Sévigné, *Lettres* ; extraits de Guez de Balzac, Voiture, Guilleragues, Laclos

2017-2018 : « Les Mémoires » : Casanova, *Histoire de ma vie* ; extraits de Retz, Montpensier, La Rochefoucauld, Mancini, Saint-Simon, Campan

• « **Littérature et arts – Dialogue des œuvres** » - **Licence 3**

12h TD en 2018-2019

Le TD était consacré aux échos d'un phénomène générique (le conte), à partir d'un choix de textes littéraires, d'œuvres d'art (sculpture, peinture, cinéma, photographie, ballet...) et de compositions sonores. Il s'agissait d'étudier la réinvention des motifs merveilleux et des structures narratives du genre au gré des effets de métamorphoses intermédiaires et de croisements d'un medium à l'autre. L'évaluation de cet enseignement a permis aux étudiants d'être initiés à la recherche en proposant un mini-mémoire.

Programme

2018-2019 : « Féerie et merveilleux » : Perrault, les Frères Grimm, Baudelaire, les peintres pré-raphaélites, Tchaïkovski, Wagner, Walt Disney, Jean Cocteau, Jacques Demy

• « **Littérature française du XVII^e siècle** » - **Préparation à l'agrégation externe de Lettres Modernes**

24h CM et 6h TD en 2019-2020

Il s'agissait de préparer les agrégatifs de Lettres aux diverses **épreuves du concours de l'agrégation**, sur **Les Caractères de La Bruyère**, au programme cette année. Outre des éléments théoriques, critiques et herméneutiques concernant spécifiquement le texte, le cours visait à apporter aux étudiants une méthode claire pour chacun des exercices du concours : la composition française, la leçon sur œuvre, l'étude littéraire et l'explication de texte.

• **Cours du CNED 2019-2020 - Préparation aux agrégations externes de Lettres Modernes et Classiques La Bruyère, Les Caractères**

La préparation du cours par correspondance du CNED inclut : la rédaction de conseils généraux et d'une bibliographie, une anthologie de sujets possibles, la rédaction d'un cours d'une centaine de pages et la préparation de corrigés de compositions, de leçons et d'explications de textes.

LANGUE FRANCAISE ET STYLISTIQUE

• « **Stylistique** » - **Licence 2 (S1)**

18h TD (x3 groupes) en 2019-2020 ; présentiel et enseignement à distance

Le TD donnait lieu à une **introduction à la stylistique** et à la méthodologie du commentaire stylistique. Il s'agissait de voir dans quelle mesure un texte est aussi une construction formelle, conçue à partir d'agencements morphologiques, syntaxiques, rhétoriques et linguistiques. La première partie du cours a été plus spécifiquement consacrée à la stylistique de la phrase (du point de vue syntaxique, lexical, rythmique et énonciatif). Une deuxième partie du cours a permis d'appliquer un premier ensemble de réflexions à des textes théâtraux, à partir de la terminologie propre à la stylistique du théâtre. Une brochure de textes du XVII^e au XX^e siècle servait de support.

• « **Stylistique** » - **Licence 2 (S2)**

18h TD (x3 groupes) en 2019-2020

Dans la suite du cours d'introduction, ce TD proposait d'engager une réflexion sur la **stylistique des genres littéraires**, opposant deux ouvrages aussi lointains qu'un recueil de **fables du XVII^e siècle** et un roman du XX^e siècle. Il s'est agi de comprendre comment se construit, d'abord, une réflexion d'auteur sur le style, et enfin de voir comment un genre se constitue à partir d'un ensemble d'invariants plus ou moins déjoués par ceux qui écrivent.

Il s'agissait cette fois d'analyser les textes en réinvestissant les acquis du S1, enrichis par un apprentissage des valeurs et aspects verbaux, des grandes catégories narratologiques et des formes du discours rapporté et leurs effets.

Programme

2019-2020 : La Fontaine, *Fables* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*

• « **Stylistique** » - **Licence 3**

Suivi du cours à distance de Mme Judith Wulf en 2019-2020

Il s'agissait ici de prendre en charge le suivi des étudiants du Centre d'Enseignement à Distance. Le cours était consacré à la **stylistique du roman**, *L'Herbe* de Claude Simon servant de support.

• « **Syntaxe historique** » - **Licence 3**

12h CM en 2017-2018 ; 12h TD en 2018-2019

Ce cours apportait aux étudiants des outils permettant l'étude de la syntaxe en diachronie. En fin de Licence 3, il visait à apporter un complément aux cours d'ancien français et de langue française moderne, en observant la lente transition de l'un à l'autre via les états « préclassique » et « classique » du français. Les faits de langue historiquement marqués entre le XVI^e et le XVIII^e siècle faisaient l'objet d'études de détail et de nombreux exercices d'identification et d'explication. Ces éléments de grammaire ancienne permettent d'appréhender plus finement **l'analyse stylistique et linguistique des textes du XVI^e au XVIII^e siècle** et d'offrir une première initiation aux exercices de grammaire des concours de l'enseignement.

• « **Cours fondamental : stylistique** » - **Master 1 « Lettres et Humanités » ; Master 1 MEEF 2nd degré**

6h CM et 6h TD en 2019-2020

Consacré aux **enjeux stylistiques des querelles littéraires**, ce cours a permis de mener une réflexion sur la construction d'un discours sur le style, au fil des grandes périodes de l'histoire littéraire. Il s'agissait de voir comment les propos sur le style ou plus largement sur la langue permettent de fonder des pratiques d'écriture, et de mesurer leur portée politique. De la querelle de la *Deffence et illustration de la langue françoise* aux réflexions contemporaines sur l'écriture, le panorama des postures, des pratiques stylistiques et des supports polémiques autour du style, a permis de sensibiliser les étudiants au **traitement par le style des corpus littéraires** (notamment en replaçant leurs corpus de mémoires dans un contexte linguistique précis) et à la constitution de ces corpus. Un accent particulier a été mis sur des sources difficiles d'accès (libelles, pamphlets, lettres, opuscules polémiques, etc.).

• « **Stylistique XVII^e siècle** » - **Préparation à l'agrégation externe de Lettres Modernes**

6h CM en 2019-2020

Ce cours était consacré à la préparation de **l'épreuve écrite de stylistique au concours de l'agrégation externe de Lettres Modernes**, sur programme : La Bruyère, *Les Caractères*.

LIAISON LYCÉE-UNIVERSITÉ

2018 : Conférences à destination de lycéens et d'enseignants des classes de Terminale Littéraire de Moselle sur le programme du baccalauréat 2018, *La Princesse de Montpensier* de Mme de Lafayette.

2013-2014 – ENSEIGNANT CONTRACTUEL DU SECONDAIRE Collège d'Amnéville (57)

DOMAINES DE RECHERCHE

Mes recherches portent principalement sur les **expressions du collectif**, notamment familial, dans les **écrits du for privé**, en particulier dans les **Mémoires** et les **correspondances** de la première modernité. Il s'agit d'interroger le statut de l'écriture à la première personne et de questionner la tension entre une **identité individuelle** et une **identité sociale**, à ce titre plurielle, de l'écrivain. Travailler l'inscription de soi dans un lignage, c'est-à-dire dans une histoire familiale, m'a permis de fréquenter, en littéraire, un grand nombre de sources habituellement dévolues aux **études historiques**, comme les généalogies, les livres de raisons ou les armoriaux. Mon parcours de recherche est, en effet, marqué par l'**interdisciplinarité**. La mise en relation d'un **concept socio-historique** – la famille – avec une **pratique d'écriture** m'a invité à échanger régulièrement avec des historiens et des historiens de l'art. J'ai participé à des journées d'étude ou des séminaires d'histoire (voir *infra*, p. 11sq) ou, récemment, co-dirigé un numéro de la revue *XVII^e siècle* consacré à la généalogie et à la filiation, avec un professeur d'histoire moderne de l'université de Lorraine, à paraître au troisième trimestre 2020.

Mon travail sur l'**imaginaire nobiliaire et lignager** d'Ancien Régime a mis en lumière des **usages autant stylistiques et rhétoriques que politiques de l'écriture de soi** et de la famille, soit comme moyen de se conformer aux attentes du pouvoir royal, en ménageant un espace de réconciliation avec la cour, soit comme moyen de résister à une transformation de la noblesse, en échappant à l'instrumentalisation du rôle de courtisan. Les **écrits du for privé**, où les **formes de l'écriture historique** sont en permanence **réinventées pour être transmises**, se sont avérés un observatoire privilégié de la construction imaginaire d'une identité nobiliaire renouvelée, tournée vers des valeurs lignagères et sociales, marquées au sceau d'un idéal d'honnêteté.

L'étude des **témoignages** que constituent les écrits du for privé m'a permis d'observer les processus d'une mythification de soi et de l'histoire, de confronter les récits autobiographiques aux matrices génériques des écrits tant fictionnels (romans, nouvelles) que non fictionnels, non seulement Mémoires et lettres, mais aussi oraison funèbre, portrait, description topographique, témoignant des **savoirs littéraires de l'écrivain**. Un tel positionnement me permet d'interroger la porosité générique des écrits du for privé, entre eux d'une part, avec les genres fictionnels d'autre part et m'a rendu particulièrement attentif aux effets d'**hybridité générique** au sein d'un corpus généralement défini par sa cohérence.

Ces diverses interrogations m'ont permis d'élargir mon champ d'étude à d'autres espaces mettant en jeu la **marge et le pouvoir**, comme les dédicaces, les prologues d'œuvres, qui ont été l'objet d'un colloque que j'ai co-organisé en octobre 2018, consacré au pouvoir dans les **marges du livre**. Je participe également, comme membre du comité de pilotage, au projet MESHES « Merveilles 17 - Merveilles de la cour » (voir *infra*, p. 10), qui entend établir une **base de données** des textes et images qui fabriquent la **mémoire des fêtes de Louis XIV**, pour interroger l'émerveillement qu'ils suscitent, par l'observation des **techniques - textuelles** et spectaculaires - et des mécanismes de la faveur.

Conscient que les perspectives scientifiques offertes par les **humanités numériques** permettent d'enrichir les méthodes de recherche sur la langue et la littérature française d'Ancien Régime, j'ai eu à cœur de m'engager au sein de formations spécifiques sur les outils numériques et les nouvelles technologies, afin de les mettre au service de mes travaux. Ainsi, associé à plusieurs chercheurs en **Traitement Automatisé de la Langue** et en Humanités numériques, je participe à une réflexion sur la manière de traiter les corpus du XVII^e siècle en particulier, afin d'en étudier les états de langue, par le biais d'**interrogations lexicales et morphosyntaxiques** automatisées, en **textométrie** et **stylométrie**. Ces travaux engagent des réflexions nouvelles sur notre manière d'établir les textes, en particulier en édition numérique : l'**édition numérique** des lettres de Bussy-Rabutin (1618-1693) (voir *infra*, p. 9) que je prépare actuellement bénéficiera de ces apports.

PRÉSENTATION DE LA THÈSE DE DOCTORAT

Texte intégral en ligne (version de soutenance) :

<https://www.dropbox.com/s/qefj5fe4me91bn5/YdeguinThese.pdf?dl=0>

[L'ouvrage issu de la thèse paraîtra en juin 2020 chez Honoré Champion, dans la collection Lumière Classique, dirigée par Dominique Descotes et Philippe Sellier, sous le titre *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750.*]

Après un mémoire de Master consacré à l'écriture de l'événement dans la correspondance de Sévigné avec son cousin Bussy-Rabutin, dans lequel j'avais pu mettre au jour les caractères d'une écriture proprement familiale, qui mobilisait des réseaux de sociabilité et de solidarité pour fonder un *ethos* aristocratique, j'ai décidé de déplacer le questionnement sur un corpus de Mémoires de l'aristocratie de la première modernité, de Monluc à Saint-Simon, soit de la fin du XVI^e siècle à la première moitié du XVIII^e siècle. Les Mémoires d'une quinzaine d'auteurs constituent le corpus principal, parmi lesquels ceux de Monluc, Marguerite de Valois, Bassompierre, La Guelle, Campion, Bussy-Rabutin, Arnauld d'Andilly, Anne-Marie-Louise d'Orléans-Montpensier, Retz, Marie Mancini, Sophie de Hanovre, Saint-Simon, Bernis. Un corpus secondaire est venu, au fil des recherches, étendre ponctuellement le champ d'étude : Agrippa d'Aubigné, Marolles, La Rochefoucauld, Motteville, Brienne, Dumont de Bostaquet...

Dans ces textes, la matière familiale abonde sans avoir, jusqu'alors, fait l'objet d'une étude spécifique. La plupart des travaux consacrés aux Mémoires, s'ils évoquent bien la famille et le lignage noble, les cantonnent souvent à une coloration pittoresque ou circonstancielle des récits autobiographiques, à un ton tout au plus. Il s'agissait pour moi de démontrer que la famille permet d'interroger le statut du je écrivant des Mémoires, et de voir, dès lors que le mémorialiste s'inscrit dans une famille choisie et composée à son gré, un je-nous, c'est-à-dire un sujet qui s'invente en singulier-collectif. Dès lors, plus qu'une œuvre uniquement intime, les Mémoires doivent être envisagés comme récipiendaires d'une culture partagée, collective et d'une histoire familiale, à la croisée entre les intérêts privés de celui qui écrit et l'image publique de lui-même comme de sa maison.

La première partie de la thèse s'attache à définir les contours de cette « famille d'encre » choisie, d'abord en abordant le sujet d'un point de vue lexicologique – définition en contexte des termes de famille, de maison, de race – puis en établissant une typologie des figures familiales convoquées dans les œuvres à l'étude. Cette typologie permet de mettre au jour des invariants de l'écriture des Mémoires, par exemple lorsqu'il s'agit de parler des fratries, des conflits familiaux, des réseaux de solidarité et de leurs ciments : l'amitié, le clientélisme, souvent envisagés, dans le discours, comme extensions de la parenté.

La deuxième partie s'attache à révéler et à analyser les procédés qui concourent à l'écriture d'une légende familiale. Récits généalogiques, éloges funèbres, récits des origines familiales, sacralisation mémorielle des lieux de la famille sont autant de modalités d'écriture qui échappent à la mémoire directe pour intégrer la mémoire collective, adossée à des formes littéraires topiques, que les écrivains rejouent et déjouent pour refonder l'histoire familiale, aussi personnelle que collective. Cette partie mesure l'écart entre un certain nombre de faits objectifs et leur supposée remémoration. Les Mémoires apparaissent en fait comme dépositaires d'une « mémoire artificielle » (Bassompierre), comme des lieux à proprement parler de mémoire, voire des théâtres de mémoire à l'usage des générations futures. Nombreux sont, en effet, les récits « mémoriels » qui échappent paradoxalement à la mémoire du rédacteur et modalisent le souvenir au gré de matrices narratives empruntées à la fiction.

PROJETS DE RECHERCHE

Ayant bénéficié d'un contrat doctoral de l'université de Lorraine, j'ai eu la chance d'être intégré pleinement au sein du centre de recherches Écritures (EA 2943), il m'a été possible de m'investir au sein de projets collectifs, en prenant part, en tant que représentant des doctorants, à la mise en place du programme de recherches « Pouvoirs de l'origine », en participant au séminaire du laboratoire ou en co-organisant une journée d'étude avec l'association des doctorants de l'école doctorale. Il m'importe, en effet, d'associer à mes recherches personnelles des collaborations autour de projets collectifs. J'ai eu à coeur de poursuivre cet investissement au sein du laboratoire CELLAM (EA 3206) où j'exerce les fonctions d'ATER cette année.

PROJET EN COURS

• Édition numérique et critique des lettres de Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693)

La dernière édition complète des lettres de Bussy-Rabutin remonte au XIX^e siècle. Ce **projet numérique**, complémentaire de projets d'édition papier, (Christophe Blanquie *et al.*), permettra de faire cohabiter sur une même plateforme une transcription du **texte original**, collationné de préférence sur les manuscrits autographes de Bussy-Rabutin avec, le cas échéant, les **variantes** et une **transcription modernisée**. L'encodage du texte en XML-TEI permettra la constitution d'index (nominum et locorum), avec des renvois directs vers une documentation secondaire et un **étiquetage morpho-syntaxique** des lettres, qui permettra de soumettre le texte à des logiciels de **textométrie, de stylométrie et d'analyse philologique**. À l'heure actuelle, une partie de la correspondance a été transcrite et encodée afin de lancer une version test du site, hébergé par l'université de Neuchâtel et associé au projet *e-ditiones*, porté par Simon Gabay, collaborateur scientifique en humanités numériques (Université de Neuchâtel).

Au sein du centre de recherches CÉRÉdi, ce projet pourrait s'insérer naturellement dans l'axe principal consacré à « l'accès aux textes : Éditer / Interpréter », en particulier par la réflexion qu'il engage sur les supports numériques d'une édition autant que par les questions de réception d'un corpus hétérogène, composé d'imprimés, de manuscrits autographes ou non, de recueils composites...

INSERTION POSSIBLE AU CENTRE DE RECHERCHES CÉRÉdi.

Le Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (CÉRÉdi), qui met au coeur de ses préoccupations les relations entre la littérature et ses médiations, par le questionnement qu'il porte sur l'accès aux textes, et qui articule des problématiques littéraires à des questionnements d'histoire culturelle et linguistique, offrirait un cadre privilégié au développement des recherches futures que je pourrais envisager. Leur inscription serait naturelle au sein du thème « Phénomènes de production, de transformation et de réception des textes littéraires », autour de la **mise en texte des savoirs historiques par les écrivains du for privé**, en particulier du **XVII^e siècle, et de leur réception en diachronie**, tout au long de la première modernité. Les questions que j'aimerais soulever davantage sur les **implications philologiques des éditions numériques** de textes de la **période classique** trouveraient à évoluer au sein de ce même thème autant que de l'axe principal du laboratoire et pourraient mener à une réflexion collective non seulement sur les médiations éditoriales mais aussi sur les pratiques de l'édition scientifique.

Les travaux que je mène sur **la pratique des Mémoires et les formes de l'écriture mémorielle** s'inscriraient quant à eux naturellement au sein du thème « **Vies écrites - récits de vie et identité** ».

Un premier projet pourrait, si les membres du centre le souhaitaient, mener à une réflexion collective sur l'authenticité des récits de vie, rarement questionnée, alors que la réception de ces textes est souvent tardive et indirecte. Des travaux de stylométrie, en particulier, pourraient permettre d'élaborer une nouvelle épistémologie pour analyser ces corpus.

PROJET COLLECTIF

- 2018-2022 : **Chercheur vacataire et Comité de pilotage du Projet MESHS « Merveilles17 – Merveilles de la cour : techniques, esthétiques et politiques des divertissements de cour au XVII^e siècle »**

Coordination du projet : Marine Roussillon (Université d'Artois)

Comité de pilotage : Yohann Deguin, Christophe Schuwey (Yale), Gaëlle Lafage (Sorbonne Université)

Ce projet propose d'étudier les divertissements de la cour de Louis XIV – ballets, fêtes, spectacles, jeux – dans leur dimension technique, esthétique et politique, afin d'en saisir la cohérence à partir de l'émerveillement qu'ils cherchent à susciter.

Dans le cadre de ce projet, je participe à **l'établissement d'une base de données des textes et images** suscités par les divertissements de cour et à **l'édition d'une anthologie** de ces documents.

J'ai notamment été chargé de la rédaction d'un protocole d'encodage des données en XML-TEI et de **l'encadrement de quatre masterants stagiaires en Humanités Numériques** (rémunérés par le projet), ayant pour mission d'encoder les textes sur le logiciel Oxygen.

Ce projet donnera lieu à une **reconstitution 3D** d'une fête de cour, à plusieurs expositions – physiques et numériques – en partenariat avec le centre de recherches du château de Versailles, à plusieurs colloques et journées d'études ainsi qu'à deux numéros spéciaux de revues.

Mon implication dans ce projet m'a, en outre, permis de me familiariser aux attentes des appels à projets et à la constitution d'un dossier de financement de grande envergure (MESHS et ANR).

NUMÉRIQUE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

LOGICIELS MAÎTRISÉS

- **Oxygen XML-Editor** : Oxygen XML-Editor est un environnement de développement XML, qui permet notamment de procéder à l'encodage de texte en TEI (encodage sémantique) et à la conversion du code obtenu pour une publication en ligne. Prise en charge des langages HTML, CSS, XSLT...
- **TXM** : TXM est un logiciel libre, développé à l'ÉNS-LSH de Lyon, dévoué à la textométrie. Il permet de produire des analyses statistiques, des interrogations de corpus et des étiquetages grammaticaux.
- **Gephi** : Gephi est un logiciel libre d'analyse et de visualisation de réseaux.
- **Suite Office et Adobe** : logiciels de traitement de texte, tableurs, présentations.

FORMATION SUIVIE

- 12-16 février 2018 : **Formation en philologie numérique | Encoder, exploiter, diffuser**

École d'hiver de l'université de Neuchâtel

Spécifiquement consacrée aux outils de philologie numérique, cette formation proposait des solutions pour concevoir un projet d'édition numérique.

Les ateliers permettaient ainsi de modéliser un projet, encoder des documents manuscrits (XML-TEI), concevoir des glossaires et index, annoter des documents (étiquetage avec *Tree-Tagger*), interroger des corpus en textométrie, convertir les données et les schémas d'encodage afin de publier et diffuser les travaux en ligne (XPath, XSLT, HTML, CSS).

FORMATION ANIMÉE

- 30 janvier 2019 : **Présentation de la TEI et du logiciel Oxygen. Animation d'ateliers d'encodage.**

Maison européenne des sciences humaines de Lille.

Formation donnée dans le cadre de la formation des stagiaires des Master « Lettres » et « Humanités Numériques » des Universités Lille 3 et Rennes 2, recrutés dans le cadre du projet « Merveilles 17 ».

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES, COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

OUVRAGE

- 1. ***L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750***, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumières classiques », à paraître, juin 2020, 368 p.

Ouvrage issu de ma thèse de doctorat (voir présentation *supra*, p. 8).

Ouvrage publié avec le soutien du Centre de recherches du Château de Versailles et de l'École doctorale Humanités Nouvelle-Fernand Braudel.

CO-DIRECTION DE NUMÉRO SPÉCIAL DE REVUE

- 2. **Revue XVII^e siècle. Prouver et raconter : généalogie et filiation**, n°3-2020, à paraître en septembre.
Direction : Yohann Deguin, Anne-Élisabeth Spica et Jérôme Viret

Ce numéro spécial de la revue *XVII^e siècle* propose de rendre compte de la diversification et de l'extension des pratiques généalogiques au XVII^e siècle. Les contributions d'historiens et de littéraires s'intéresseront aux supports de la généalogie – romans, périodiques, armoriaux, traités – et à ses formes – récits, arbres généalogiques – afin de mettre au jour les enjeux stratégiques, politiques et esthétiques de cette pratique. Il s'agit enfin de relier la pratique généalogique aux discours tenus sur l'alliance et la filiation.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- 3. **Colloque *Le pouvoir dans les marges du livre (XVI^e-XVIII^e siècles)***

Université d'Artois, 12-13 octobre 2018

Organisation : Yohann Deguin et Marine Roussillon, EA « ÉCRITURES » et EA « Textes et Cultures »

Programme du colloque :

http://www.fabula.org/actualites/le-pouvoir-dans-les-marges-du-livre-xvie-xviiiie-siecles_86436.php

[Les actes du colloque sont en préparation.]

Ce colloque proposait de dépasser la hiérarchisation habituellement opérée entre textes et paratextes en préférant, pour désigner ces derniers, la notion de marge. Il s'agissait, dès lors, de se demander si la place du pouvoir au sein des marges – dédicaces, prologues, privilèges, avertissements – contribuait à marginaliser le politique. Le rapport des auteurs à l'autorité et à la production institutionnelle a pu être interrogé, ainsi que la créativité et l'originalité de ces textes. Les débats ont soulevé de nombreuses questions éditoriales : que faire de la marge hors de son contexte de production ? Quelles réceptions, après la Révolution française, d'un éloge du roi, par exemple ?

Ce colloque a obtenu les financements de la Société d'étude du XVII^e siècle, du Bonus Qualité Recherche (BQR) de l'université d'Artois et de la région des Hauts de France.

- 4. **Journée d'étude doctorale *Interculturalité***

Université de Lorraine (Nancy), 9 décembre 2016

Organisation : Yohann Deguin et Michaël Picon, École doctorale Fernand-Braudel

Cette journée d'étude avait pour but d'inviter les doctorants de l'école doctorale Fernand-Braudel à échanger autour de leurs travaux, à partir de l'un des mots-clés de l'école doctorale. Outre les présentations des doctorants, une table ronde avec un enseignant-chercheur discutant a été organisée afin de recueillir des conseils méthodologiques.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITÉ DE LECTURE

(* : Texte remis, numéro à paraître)

- 5. « **Amitié épistolaire, amitié de service : Bussy-Rabutin et la lettre de sollicitation** », dans *Rabutinages. Horizons épistolaires*, N°29, 2019, p. 19-35.

Au sein des études consacrées à la pratique épistolaire, les lettres de sollicitation font office de parent pauvre. Elles sont souvent renvoyées à leur portée documentaire, considérées comme des pièces trop circonstanciées pour avoir le moindre intérêt littéraire. À la croisée entre une conception nobiliaire et une conception affective de l'amitié, la pratique de la lettre de sollicitation par Bussy-Rabutin révèle l'élaboration d'une rhétorique de la sollicitation, sur la construction d'un *ethos* de malheureux et sur le recours à un patron stylistique récurrent. Cet article a permis de donner lieu à une micro-anthologie des lettres de Bussy-Rabutin au père La Chaise.

- 6. « **Héroïsme féminin et genre troublé dans les écrits personnels** », dans *La Pensée. Corps sexué, famille et société*, N°397, Paris, Fondation Gabriel Péri, 2019, p. 99-111.

Les écrits personnels sont le lieu privilégié d'une réinvention de soi. Sous l'Ancien Régime, certaines femmes – en l'occurrence Marguerite de Valois, Catherine de la Guette et la Grande Mademoiselle – se saisissent de cette pratique d'écriture pour légitimer leur position familiale, leur action politique et leurs prétentions sociales. Elles fabriquent un héroïsme qui, pour être féminin, s'adosse à l'héroïsme traditionnel masculin, jusqu'à créer un trouble dans le genre. À partir du XVIII^e siècle, des faux-Mémoires – ceux de l'abbé de Choisy déguisé en femme, ceux que Marin Scipion écrit sur Christine de Suède – détournent ce procédé de légitimation.

- 7. « **Mme de Sévigné et Bussy-Rabutin. Écriture familiale et force du sang** », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLIII, N°85, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », 2016, p. 345-362.
En ligne (HAL) : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055338v1>
En ligne (site de l'éditeur) : http://periodicals.narr.de/index.php/papers_on_french/article/view/2865

Le caractère familial et collectif des lettres de Sévigné apparaît avec acuité dans sa correspondance avec Bussy-Rabutin, son cousin. L'expression de « force du sang », à laquelle elle recourt, permet d'envisager la modélisation virtuelle, épistolaire, d'une solidarité à la fois aristocratique et lignagère. Cette solidarité est soutenue par l'importance du sujet généalogique dans les échanges de Sévigné et de Bussy-Rabutin, mais aussi par des récits d'anecdotes familiales qui exaltent l'honneur de la famille en constituant des éléments de mémoire partagée, qui fondent une connivence proprement familiale entre les épistoliers.

- 8. * « **Corpus17 : données, modèles et outils pour un corpus de littérature classique** », avec Simon Gabay, Bertrand Gaiffe, Gilles Souvay et Alexandre Bartz, *TAL-N 2020*.

Nous revenons, dans cet article strictement situé dans le champ des Humanités Numériques, sur la fabrication des différents modèles nécessaires à la construction d'un corpus numérique de littérature française du XVII^e siècle, que nous proposons de transformer en une véritable chaîne de traitement, intégrant des méthodes d'OCRisation, de normalisation, de lemmatisation et de reconnaissance d'entités nommées au sein de textes imprimés ou manuscrits, afin de pouvoir les exploiter en philologie, de manière automatisée. En plus d'une synthèse sur le travail déjà effectué, nous présentons les pistes de recherches pour l'amélioration des résultats et l'intégration automatique de ces derniers dans les textes annotés en XML-TEI.

CHAPITRE D'OUVRAGE COLLECTIF

- 9. « **Parler à Zénobie : énonciation trouble et fabrique de l'hermétisme dans la remarque 78 du chapitre des Biens de Fortune** », dans Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer (dirs.), *Autres regards sur Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2020, p. 121-132.

À destination d'étudiants et d'enseignants, ce chapitre de l'ouvrage paru à l'occasion de la présence des *Caractères* de La Bruyère au programme des agrégations de Lettres propose d'envisager une remarque peu évoquée par la critique comme laboratoire où s'élabore l'hermétisme d'un certain nombre de caractères et le brouillage énonciatif du texte, le seul à être une adresse à un personnage aussi bien historique que fictionnel. Il s'agissait d'offrir à la fois une explication de texte canonique et d'ébaucher de nouvelles perspectives scientifiques et herméneutiques.

ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDES

(* : Texte remis, actes à paraître)

- 10. « **Errances d'une héroïne : Marie Mancini dans ses Mémoires** », dans Gilbert Schrenk, Anne-Élisabeth Spica et Pascale Thouvenin (dirs.), *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI^e et XVII^e siècles : une représentation sans fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 245-260.

Les Mémoires de Marie Mancini permettent d'observer la constitution d'un *ethos* de femme forte. Entre souvenirs de cour et récits de voyage, Marie Mancini dresse une figure d'héroïne dans l'errance, qui refuse la gloire d'un personnage de tragédie autant que la posture d'aventurière romanesque, que la postérité persiste à lui attribuer. Ainsi ces Mémoires appellent non tant un passé retrouvé qu'un futur vers lequel aspirer, dans lequel la somme des souffrances mène au repos et à un idéal de liberté.

- 11. « **“J'ai tout oublié ; il n'en faut plus parler” - Splendeurs et misères des mémorialistes devant le gouvernement des familles** », dans Jérôme Luther Viret (dir.), *Le gouvernement domestique en France. Défaillances, trahisons et réconciliations (Moyen-Âge-Époque moderne)*, Metz, CRULH, N°62, 2018, p. 167-183.

En ligne (HAL) : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055342v1>

Le conflit au sein de la maison est souvent conçu comme une attente déçue par rapport à l'autorité familiale ou aux figures qui la représentent, comme une désillusion qui répond à une idée préalablement établie de l'harmonie familiale. L'écriture personnelle permet de conjurer cette déception en réinventant les termes du conflit et ceux de la réconciliation, qui devient un oubli volontaire, consigné, paradoxalement, dans une œuvre mémorielle.

- 12. * « **Monsieur, père de Mademoiselle : le mythe du père et du prince dans les Mémoires de la Grande Mademoiselle** », à paraître dans les actes du colloque *Gaston d'Orléans et l'Antiquité*, organisé par Céline Bohnert et Valérie Wampfler, 2-4 octobre 2019, Université de Reims.

Figure privée et paternelle, figure publique et princière, Gaston d'Orléans, dans les Mémoires de sa fille, se situe à la jonction entre plusieurs modes d'écriture et donc entre plusieurs horizons culturels. Les matrices narratives employées pour parler de Monsieur sont variées et il a paru intéressant de les analyser afin de mettre en lumière la fabrique d'une figure familiale et aristocratique, sacralisée par le recours à des paradigmes qui dépassent la mémoire directe de la rédactrice mais intègrent bien plus volontiers une mémoire collective ancienne, propre à mythifier le père.

- 13. * « **Les manuscrits de Bussy-Rabutin : pratique aristocratique, usages familiaux** », à paraître dans les actes du 47^e congrès international de la NASSFCL (North American Society for Seventeenth-Century French Literature), *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, 21-24 juin 2017, Lyon.

L'étude des manuscrits autographes de Bussy-Rabutin – ses lettres, ses Mémoires, son Histoire généalogique – mettent en évidence une posture auctoriale singulière. En pratiquant un jeu de composition et de recomposition des textes, Bussy-Rabutin se refuse à fixer l'œuvre dans l'imprimé, parce qu'elle doit être plastique et adaptée à chacun des destinataires qu'on lui attribue, au gré d'un processus d'élection aristocratique et de transmission lignagère. Se révèle, en filigrane, une posture d'auteur à double-détente, entre prétention à la postérité et valorisation d'un lectorat de *happy few*.

- 14. * « **Tenir la plume et porter la culotte : le pouvoir des femmes au prisme de l'écriture familiale** », à paraître dans les actes du colloque *Le politique et le féminin : formes et enjeux de la représentation des femmes de pouvoir dans les Mémoires d'Ancien Régime*, organisé par Cyril Francès, 9-10 mars 2017, MARGE, Université de Lyon 3.

Pour ne pas rester en marge du pouvoir, les femmes qui écrivent ont souvent le soin de se présenter en figures politiques de premier rang. Leur position est souvent justifiée par une place particulière au sein de leur famille. Parce que le sang et les alliances sont un enjeu capital pour la noblesse, ces femmes mettent en évidence leur position dans la lignée, le nombre et le prestige de leurs prétendants et affirment une liberté d'action totale qui neutralise, chez elles, toute soumission au mari, à l'État ou au père.

- 15. * « **Le cœur et le sang : souvenirs familiaux de Madame Palatine en ses lettres** », à paraître dans les actes du colloque international *Représentations de soi et réseaux de sociabilité (1680-1850)*, organisé par Malina Stefanovska et Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, 23-24 mars 2017, Université François Rabelais, Tours.

Sous la plume d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans, la pratique épistolaire tend à devenir une modalité de l'écriture mémorialiste. Dans les lettres de Madame Palatine, les paradigmes familiaux abondent – conflits, éloges d'ancêtres, analogies mythologiques, caractères d'identification d'une caste et d'une culture commune... – pour assurer un *continuum* générique entre lettres et Mémoires, entre la fin du XVII^e siècle et le début du XVIII^e. Ainsi, le corps familial composé dans les lettres est un corps reconstruit à la faveur d'une activité d'écriture qui prend des formes autobiographiques, abolissant tant les frontières génériques que géographiques, pour soutenir une représentation de soi qui n'a de sens qu'envisagée dans un réseau de sociabilité : la famille.

NOTICES DE RÉPERTOIRES ET DE CATALOGUES

- 16. * Notice consacrée à <Sainte-Suzanne, *L'Aristée du sieur de Sainte-Suzanne*>, roman héroïque paru en 1629 et fiche consacrée à <Abraham Rémy, *Les Amours d'Endimion et de la Lune*>, roman héroïque paru en 1624, dans le *Répertoire analytique de la fiction narrative en prose à l'âge baroque* dirigé par Frank Greiner, volume à paraître.

- 17. * Participation au catalogue de l'exposition *La Princesse Palatine (1652-1722). La plume et le Soleil*, musée des Avelines, Saint-Cloud, octobre 2020. Catalogue à paraître en octobre 2020, également. Notices : « **La Princesse Palatine, ses lettres et la pratique épistolaire au XVII^e siècle** » ; « **L'hôtesse des ambassadeurs étrangers** » ; « **La postérité de Madame** ».

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES SANS ACTES

Journées d'études à destination d'étudiants (séminaire de Master ou préparation de concours)

- 18. « **La noblesse malheureuse : les Mémoires entre idéal héroïque et réalité vécue** », journée d'étude *Écriture des Mémoires et héroïse. Autour des Mémoires de La Rochefoucauld*, organisée par Laurence Giavarini, Dijon, 21 février 2020.

Héritiers de la geste héroïque des chroniques anciennes, les Mémoires déploient, pour rendre compte de l'*ethos* glorieux de leur scripteur en disgrâce, un certain nombre d'artifices rhétoriques, stylistiques et thématiques qui fabriquent une posture à la croisée entre une représentation héroïsée de soi et une réalité décevante. Le récit des malheurs de sa vie, associé à celui des grandeurs de ses actions, font du mémorialiste un personnage hybride de son récit, à la fois fictionnel et réel.

- 19. « **Les Caractères de La Bruyère : un recueil de *memorabilia* ?** », journée d'agrégation sur La Bruyère et Voltaire, organisée par Charles-Olivier Stiker-Métral et Adrienne Petit, Lille 3, 31 janvier 2020.

Cette communication visait à aborder le texte de La Bruyère dans sa dimension anecdotique et ensuite dans sa dimension mémorielle. À partir du succès de scandale que furent d'abord *Les Caractères*, il s'agissait de montrer dans quelle mesure ils se font recueil de petits faits vrais et mémorables, adossés aussi bien aux récits mémoriels (Mémoires ou historiettes) qu'aux anas, et constituent une mémoire artificielle du temps.

- 20. « **La représentation de la cour dans les écrits du for privé : élites, cabales et intrigues** », séminaire « Les élites curiales » du Master Histoire de l'université de Lorraine, organisé par Aurélie Chatenet-Calyste

Il s'agissait d'apporter un regard littéraire aux étudiants du Master Histoire, sur des écrits qu'ils ont l'habitude de traiter comme sources documentaires, et de les inviter à faire preuve de distance critique vis-à-vis des écrits du for privé dans le traitement de l'écriture factuelle. Les exemples étudiés étaient empruntés aux Mémoires de Saint-Simon et aux lettres de Madame Palatine.

Séminaires de laboratoires

- 21. « **La mémoire du merveilleux : dieux, fées et héros dans les Mémoires d'Ancien Régime** », séminaire romaniste, centre de recherches CELLAM (EA 3206), Rennes 2, 20 novembre 2019.

Cette communication proposait d'interroger le statut et les fonctions de l'association entre matière mémorielle et culture mythologique dans les Mémoires. Il s'agissait de démontrer que les récits d'événements surnaturels comme les récits qui associent métaphoriquement les mémorialistes à des dieux et des héros, assurent, en motivant des récits fondateurs, l'activation d'un imaginaire collectif hautement familial, pour mettre en place des *legenda*, jalonnant l'histoire personnelle d'éléments distinctifs dont il est aisé autant qu'impératif de se souvenir.

- 22. « **Réalité vécue et quête de l'origine : le paradoxe généalogique des Mémoires** », séminaire transversal *Origine, original, originel*, centre de recherches Écritures (EA 3943), Metz, 12 février 2019.

Le récit de vie s'ouvre souvent sur un récit généalogique qui dépasse de loin la mémoire individuelle du rédacteur. Les écrits du for privé se font alors quête de l'ancêtre glorieux, quête qui aboutit à l'appréhension d'une identité personnelle adossée aux origines nobiliaires de la famille. Ces origines, qu'on va rêver et réinventer, au gré de récits merveilleux, trouvent leurs sources dans un passé lointain et dans des formes d'écrits anciennes dont la présence dans une autobiographie interroge.

• 23. « **Se connaître soi-même : héritage et transmission dans les Mémoires d’Ancien Régime** », journée d’étude *Écriture et connaissance (XVI^e-XVII^e siècles)*, organisée par Loris Petris et Jean-Pierre van Elslande, CUSO (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale), Université de Neuchâtel (Suisse), 18 novembre 2016.

Médiateur entre un patrimoine reçu, un patrimoine rêvé et un patrimoine légué, le mémorialiste fonde une identité qui lui est propre, à la croisée entre ascendance et descendance. Pour affirmer une appartenance à son groupe social, il ne manque pas de s’en distinguer pour faire une œuvre originale autant qu’originelle. Ainsi, pour être lui-même la matière de son livre, l’auteur prend en charge un savoir familial et le reconfigure avant de le restituer.

Congrès et colloques sans publication

• 24. « **Amitié et parenté dans les écrits personnels** », colloque international *L’amour et l’amitié au Grand Siècle*, organisé par Delphine Calle et Astrid van Assche, Gand (Belgique), 8-10 mai 2019.

L’observation des écrits de soi tend à montrer à quel point la parenté peut être modalisée par l’amitié. Il s’agissait en effet de démontrer que l’amitié participe pleinement d’une redéfinition des liens humains et notamment familiaux, dans des écrits où l’on peut réinventer en permanence sa relation à autrui. Être « parent et ami », faire d’un ami un frère de substitution, hériter des amitiés et des clientèles de sa lignée sont autant de moyen de dessiner les contours d’une famille choisie, qui refuse d’être assujettie aux simples liens du sang.

• 25. « **Dire et entendre dire dans les Mémoires : ragoter à mi-voix** », 37^e congrès international de la SE17 (Société d’Études Pluridisciplinaires du XVII^e Siècle Français), 17-19 décembre 2018, Fribourg (Suisse).

Les discours rapportés sont pléthores dans les Mémoires. Pourtant, l’auteur affirme toujours qu’il ne rapportera que ce qu’il a vu de ses propres yeux. Cette entorse au contrat de lecture invite à questionner la nature de la mémoire du mémorialiste : il s’agit d’une « mémoire artificielle », collective, qui dépasse de loin la mémoire directe et individuelle. Dès lors, les Mémoires deviennent des lieux d’archives, dépositaires d’une pluralité de récits à transmettre, de l’anecdote galante à la médisance, de l’historiette merveilleuse aux épisodes glorieux de l’histoire familiale.

• 26. « **Les lieux de la famille dans quelques écrits autobiographiques d’Ancien-Régime** », journées doctorales *Espace | Mémoire*, École doctorale transfrontalière LOGOS, 7-8 juillet 2017, Université de Trèves (Allemagne).

Les Mémoires et les lettres d’Ancien Régime appellent une poétique des lieux. La reconstruction par le souvenir d’un lieu rêvé, lieu des origines, lieu de l’enfance, lieu de l’exil, permet au mémorialiste de redoubler son pouvoir créateur. La description de la maison, la découverte d’un lieu qu’on rattache à de lointains ancêtres et qu’on réinvestit, les galeries de portrait deviennent des paradigmes courants et importants dans les récits autobiographiques et relèvent à la fois des enjeux de la mémoire et de ceux de la création. À la fois étranger et familier, l’espace familial (le château, la terre, le monument) est un motif efficace pour retrouver, par le souvenir et le retour à une origine perdue, une identité sociale perdue, autant que de se présenter soi-même en origine, en fondateur qui réinvestit les lieux, les reconstruit, aussi bien physiquement que dans l’imaginaire littéraire.

RECENSIONS

- 27. Recension de <Études de Lettres, n°299 (2015/3-4) : Représenter la corruption en France à l'âge baroque (1580-1660), édité par Frank Lestringant et Adrien Paschoud, Lausanne, 2015, 304 p.>, *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, Tome LXXVIII-2, Genève, Droz, août 2016, p.457-460.
- 28. Recension de <Lumière de la foi, lumières de la raison : l'éducation religieuse féminine en débat au 18e siècle, colloque international organisé par Nicolas Brucker et Sonia Cherrad, Université de Lorraine, Metz, 14-15 mars 2016.>, *Bulletin de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième siècle (sfeds)*, n°102, octobre 2016, p.7-8.
- 29. Recension de <Christian Zonza (dir.), *Vérités de l'histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme », 2016, 581p.>, « La seule vérité réellement vraie, c'est la littérature » », *Acta fabula*, vol. 18, n° 6, Notes de lecture, Juin 2017 ; En ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10368.php>
- 30. Recension de <Habillage du livre et du texte aux XVIIe et XVIIIe siècles, colloque jeunes chercheurs organisé par Nicolas Brucker, Nathalie Collé, Pierre Degott et Anne-Elisabeth Spica, Université de Lorraine, Metz, 22-23 septembre 2017> *Interdis*, vol. 11, n°2, décembre 2017, p. 2-7 ; *Bulletin de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième siècle (sfeds)*, n°107, janvier 2018, p. 6-8.
- *• 31. Recension de <Julien Perrier Chartrand, *Le théâtre du sang. Imaginaire héroïque et dramatique dans les traités français sur le duel*, Paris, H. Champion, 2018>, dans *XVIIe siècle*, à paraître.
- *• 32. Recension de <Pierre-Yves Gallard, *Paradoxes et style paradoxal. L'âge des moralistes*, Paris, Classiques Garnier, 2019>, dans *XVIIe siècle*, à paraître.
- *• 33. Recension de <Patrick Mansel, *King of the World. The Life of Louis XIV*, Londres, Penguins, 2019>, dans *Royal Journal Studies*, à paraître.
- *• 34. Recension de <Marc Hersant et Catherine Ramond (dirs.), *Le portait dans les récits factuels et fictionnels de l'âge classique*, Paris, Brill, 2019>, dans *Textimages*, à paraître.

PROCHAINES PARTICIPATIONS À DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- « **Courriers internationaux : l'auteur, le lecteur, le censeur** », colloque international du CIR 17 *Frontières*, organisé par Claudine Nédélec et Marine Roussillon, 13-16 mai 2020, Université d'Artois.
- « **L'illusion temporelle des Mémoires : le temps peut-il avoir des vices quand il est trop tard ?** », colloque *Les Vices du temps : précipitation, inquiétude et impatience aux XVIe et XVIIe siècles*, organisé par Justine Le Floch' et Alicia Viaud, 19-20 juin 2020, Sorbonne Université.
- « **Les enjeux philologiques de l'édition numérique** » (avec Simon Gabay), journée d'étude *Prolégomènes à une nouvelle édition des lettres de Mme de Sévigné*, organisée par Simon Gabay et Cécile Lignereux, 16 juin 2020, Université de Grenoble Alpes.

RESPONSABILITÉS ET PARTICIPATIONS À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

2019-2022 : **Expert jeune docteur** pour l'HCERES

2016-2018 : **Représentant élu des doctorants au conseil du pôle scientifique TELL** (Temps, Espaces, Lettres, Langues), Université de Lorraine

2015-2018 : **Représentant des doctorants au conseil du centre de recherches Écritures (EA 3943)**, Université de Lorraine

Ces deux responsabilités m'ont permis de m'investir activement dans la vie scientifique, au niveau du centre de recherches et au niveau de l'université, les pôles scientifiques étant chargés d'allouer les moyens humains et financiers aux différents laboratoires qui les composent.

Au sein du centre Écritures, j'ai pu contribuer, pour le domaine des études doctorales, à la préparation de la venue des experts HCERES en 2016.

2018- : Membre de la SE17 (Société d'Études Pluridisciplinaires du XVII^e Siècle Français)

2018- : Membre de la société des amis de Bussy-Rabutin

2016- : Membre de la NASSCFL (North American Society for Seventeenth Century French Literature)

2015- : Membre de la Société d'Étude du XVII^e siècle

QUALIFICATION CNU ET CAMPAGNES DE RECRUTEMENT

2019-2023

Qualifié aux fonctions de maître de conférences en langue et littérature française (9^e section du CNU).

Printemps 2019

• Maître de conférence en langue et littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles. UPEM (Paris-Est Marne-la-Vallée) : classé 5^e.

• Maître assistant en littérature française moderne. Université de Lausanne : auditionné en mai 2019.

• ATER en langue et littératures françaises - stylistique. Université de Rennes 2 : poste obtenu.

• Classement sur des postes d'ATER en 9^e section : Nantes, 2^e ; ENS de Lyon, 2^e ; Nancy, 3^e.

DOCUMENTS PRÉSENTÉS POUR L'AUDITION

THÈSE/OUVRAGE ISSU DE LA THÈSE

L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750, Paris, Honoré Champion, juin 2020.

Il s'agit des 2^e épreuves de l'ouvrage.

CHAPITRE D'OUVRAGE COLLECTIF

« **Parler à Zénobie : énonciation trouble et fabrique de l'hermétisme dans la remarque 78 du chapitre des Biens de Fortune** », dans Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer (dirs.), *Autres regards sur Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2020, p. 121-132.

ARTICLE À PARAÎTRE DANS UNE REVUE À COMITÉ DE LECTURE

« **Corpus17 : données, modèles et outils pour un corpus de littérature classique** », avec Simon Gabay, Bertrand Gaiffe, Gilles Souvay et Alexandre Bartz, *TAL-N 2020*.

ARTICLE PARU DANS DES ACTES DE COLLOQUE

« **Errances d'une héroïne : Marie Mancini dans ses Mémoires** », dans Gilbert Schrenk, Anne-Élisabeth Spica et Pascale Thouvenin (dirs.), *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI^e et XVII^e siècles : une représentation sans fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 245-260.

ARTICLE À PARAÎTRE DANS DES ACTES DE COLLOQUE

« **Les manuscrits de Bussy-Rabutin : pratique aristocratique, usages familiaux** », à paraître dans les actes du 47^e congrès international de la NASSFCL, *Littérature, livre et librairie au XVII^e siècle*, 21-24 juin 2017, Lyon, à paraître.