

Audition à l'université de Rennes

Rennes, 24 mai 2018

Souris

Respire/marque tes pauses

Essaie de regarder les internes quand tu parles maquette

Regarde tout le monde

Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les membres du comité de sélection,

Je vous remercie de me donner l'occasion de vous présenter aujourd'hui ma candidature au poste ouvert à l'université de Rennes et au sein du laboratoire Tempora. Comme mon parcours a déjà été rappelé¹, je commencerai par vous présenter les recherches que je mène, les projets scientifiques que je voudrais mettre en œuvre parmi vous, puis j'aborderai l'expérience d'enseignement que je pourrais mettre au service de votre département.

Pause (1,2)

Rejoindre votre équipe offrirait tout d'abord un cadre favorable à mes projets et préoccupations scientifiques. Plusieurs de mes thématiques de recherches s'inscrivent **directement** dans le projet 2017-2021 de votre laboratoire : mes questionnements autour de la construction de l'autorité, du pouvoir spirituel, la notion de genre ou encore l'intérêt pour les cultures écrites de soi.

Ma thèse s'intéressait à la pratique de la direction de conscience entre 1850 et 1914. Le directeur de conscience est un référent moral et spirituel, à qui l'on

¹ Le président précisait le parcours du candidat avant d'entrer dans la salle et nous devions « présenter ce que nous pouvions apporter au département » en priorité.

confie le soin de son âme, avec qui l'on discute de son progrès moral. Afin d'identifier ce qui doit être amélioré, on doit lui raconter sa vie intime - au sens pluriel du terme – spirituelle, conjugale, familiale –. Les conseils du directeur sont inspirés par Dieu, ce qui signifie que les consignes qu'il donne ne doivent pas être prises à la légère.

Mon travail s'est déployé dans plusieurs directions : j'ai analysé **la nature du pouvoir** du directeur ; la manière dont les femmes et les hommes perçoivent sa légitimité ; **les résistances manifestées par les personnes dirigées**² sur des sujets comme la sexualité ou encore le droit à la lecture. Cette histoire est aussi celle d'une *pratique de soi*, c'est-à-dire d'un moyen pour les dirigés de se surveiller, de se changer, d'agir sur eux-mêmes en écrivant à leur directeur l'arithmétique de leur quotidien.

Un autre aspect de mon travail concerne le genre, et particulièrement le **genre de la construction de soi**³. J'ai cherché à comprendre pourquoi la direction de conscience avait eu un tel succès auprès des femmes ; j'ai établi qu'elles trouvaient dans cette pratique des **ressources** pour contourner les contraintes de genre et contester le pouvoir des pères et des maris. Du côté des hommes, j'ai analysé la façon dont s'articule la soumission au directeur et un modèle de masculinité plutôt fondé sur l'indépendance et l'autonomie. **La figure du prêtre**⁴ a aussi retenu mon attention : j'ai proposé une relecture de l'anticléricisme en m'intéressant aux soubassements genrés de la rhétorique sur l'immoralité supposée des confesseurs.

Pause (1,2,3)

Loin d'être solitaire, ce travail s'est nourri de **rencontres** tout au long de mon parcours doctoral. À Lyon, mon investissement dans la vie du laboratoire LARHRA m'a permis de nouer de multiples collaborations avec des chercheurs

² Allusion directe à leur projet scientifique qui évoque la manière dont l'autorité est toujours instable et à réaffirmer.

³ Deuxième axe du laboratoire, qui comporte une dimension « genre ».

⁴ Petite allusion aux travaux de recherche d'un des membres du comité.

issus de différents champs. Avec Nicolas Guyard, nous avons organisé en 2015 un colloque intitulé « Nouvelles approches du fait religieux », qui réunissaient des collègues de **sociologie, anthropologie, lettres et histoire**⁵. Depuis deux ans, **l'inscription européenne de mes recherches s'est accentuée**⁶. L'université de Louvain m'a accueillie à plusieurs reprises en séminaire autour de la question de la **masculinité des hommes catholiques**, du lien entre **genre et carrières cléricales**⁷ ; j'ai ensuite été sollicitée pour animer une séance de séminaire sur le croisement entre **genre, religion et histoire transnationale**. Plus récemment, le LabEx *Écrire une histoire nouvelle de l'Europe* m'a demandé de co-organiser un atelier européen qui se tiendra à Paris en juin, autour des liens entre masculinités et religion à l'échelle de l'Europe. **Ce désir de dialogue m'a poussée à traverser l'Atlantique**⁸ : j'ai présenté plusieurs communications aux États-Unis ; je co-dirigerai en 2019 un numéro spécial de la revue *French Historical Studies* au sujet du lien entre correspondances et histoire sociale. D'autres projets de publications m'occupent par ailleurs ; le livre issu de la thèse paraîtra début 2019 [**indication de l'éditeur**]. Cette inscription grandissante dans des réseaux de recherche européens est liée à de **nouveaux projets scientifiques** – ceux que je souhaite mener **au sein de votre équipe**.

Pause (1,2)

J'aimerais construire une **histoire européenne des cultures et pratiques de soi**, qui s'intégrerait directement dans l'axe « **Gouverner et être gouverné** ». Cela compléterait les problématiques du laboratoire en apportant des éclairages sur **l'histoire du gouvernement de soi** et des activités liées. Jusqu'à présent, l'histoire des pratiques et écrits de soi est assez cloisonnée. Le journal personnel est étudié par les littéraires, la direction de conscience, la confession par les

⁵ Projet scientifique du laboratoire qui insiste sur la volonté de pluridisciplinarité.

⁶ Fiche de poste : « histoire de l'Europe au XIXe siècle, spécialité française possible mais comparatisme et ouverture appréciés »

⁷ Mot clef des travaux d'un membre du comité.

⁸ Fiche de poste : apporter des collaborations internationales au laboratoire.

historiens du fait religieux, le récit d'analyse ou le récit de vie au médecin par les historiens de la médecine. Je cherche à comprendre ce qui suscite le développement conjoint et le succès, dans l'Europe du XIX^e siècle, de ces manières de parler, d'écrire, et d'agir sur soi.

J'ai commencé à poser les jalons de ce projet avec Carol Harrison, professeur à l'université de Caroline du Sud. Nous nous intéressons aux cultures nationales de la confession et direction de conscience en **Italie, Espagne, Grande-Bretagne**⁹. Cette réflexion est née de la découverte de débats qui ont agité **l'Angleterre des années 1840**¹⁰, autour de l'opportunité ou non de réintroduire la direction de conscience dans les pratiques anglicanes. Ces discussions font écho à celles que l'on rencontre en France à la même époque à propos de l'autorité spirituelle et de l'emprise supposée des prêtres sur les consciences féminines.

Comment **l'autorité** est-elle-perçue, accueillie, négociée¹¹ dans tous ces récits de soi que l'on soumet, bien souvent, au contrôle d'un tiers ? Comment les activités – d'écriture, de discussion de soi – sont des lieux d'aménagement ou au contraire d'enracinement des normes de genre ? J'ai **plusieurs idées de séminaire à vous soumettre**¹², en particulier une proposition autour du lien entre « Écriture et autorité¹³ » qui intéresserait, il me semble, les travaux de nombreux collègues.

J'aimerais aussi développer une histoire des **réseaux épistolaires**¹⁴ des femmes catholiques légitimistes, qui vivent entre **Rome et Paris**¹⁵. Ce projet, au croisement de l'histoire culturelle, de l'histoire du fait religieux et de l'histoire du genre¹⁶, s'inscrit également dans l'axe **Savoirs et pratiques socio-culturelles**, particulièrement concernant **le genre et les pratiques de l'écrit**.

⁹ Les pays de spécialités de plusieurs membres du comité.

¹⁰ Travaux d'un des membres.

¹¹ Projet scientifique du laboratoire.

¹² Insistance de la fiche de poste sur l'importance des recherches collectives.

¹³ J'ai regardé les travaux des différents membres du laboratoire pour chercher quelque chose qui serait intéressant pour tout le monde et assez transversal.

¹⁴ Projet du laboratoire autour de l'étude de réseaux.

¹⁵ Aire géographique d'une membre du comité.

¹⁶ Je rappelle comment je me positionne par rapport au profil de poste.

Pour mener à bien ce projet de recherche, j'ai réfléchi à plusieurs corpus. Bien sûr, on pourra continuer à exploiter les fonds inédits découverts au fil de ma thèse. Mais une autre ressource précieuse pourrait être proposée au laboratoire : la famille Laporte-Ozanam m'offre l'accès à ses archives, une série de 11 000 documents qui s'étirent de 1750 à 1920. Cette famille de paysans d'Annecy, devenus négociants en drap sous la Restauration, font fortune jusqu'à devenir rentiers et propriétaires fonciers au tournant du Second Empire. Les cartons offrent à voir les correspondances échangées par les couples, entre les enfants et les parents, de la correspondance entre directeurs et dirigés, mais aussi des journaux personnels et intimes des uns et des autres. La masse documentaire disponible permettrait d'explorer une question qui me tient à cœur : est-ce que **les méthodes quantitatives** peuvent produire des résultats sur ce qui semble être de l'ordre du plus difficilement objectivable, l'histoire des individualités¹⁷ ? Peut-on par exemple mener une **étude lexicométrique** sur le vocabulaire choisi par les acteurs pour désigner **l'effet de l'écriture sur leurs vies** ? Cela permettrait de dégager, **sur le temps long**¹⁸, des inflexions chronologiques *des façons de se dire*, difficilement identifiables par une lecture traditionnelle.

J'aimerais aussi poursuivre le travail d'histoire publique mené sur mon carnet de recherche en ligne, et ouvrir largement l'atelier de ce projet collaboratif. La richesse des pistes à explorer – et leur extension géographique - se prêtent peu à l'investigation solitaire. On pourrait imaginer une réflexion collective, **associant les collègues qui travaillent sur l'autorité, le genre, le fait religieux, l'éducation** - et certainement **la construction d'un projet ANR**¹⁹. On solliciterait des étudiants à qui l'on confierait **des transcriptions et des mémoires** à mener à partir de ces fonds inédits.

¹⁷ Dans la fiche de poste, idée que les outils numériques et une sensibilité aux méthodes quantitatives seraient un atout.

¹⁸ Une de mes relectrices m'a suggéré d'ajouter cela car le projet du laboratoire est assez sensible aux questionnements des périodisations classiques.

¹⁹ Fiche de poste : capacité à monter des projets de recherche.

Pause (1,2,3)

Cette question de la pédagogie est au cœur de mon parcours depuis plusieurs années. Au début de ma thèse, j'ai eu la possibilité de choisir mon institution d'accueil ; je me suis alors tournée vers l'université Lyon 2, car je souhaitais enseigner auprès d'un public d'étudiants variés. J'ai donné cours à des étudiants en histoire, en **science politique**²⁰ ou encore en licence d'administration, auprès de ceux et celles qui préparaient les concours de la fonction publique et des IEP. Ces années de monitorat n'ont fait qu'approfondir mon plaisir et mon désir d'enseigner. C'est la raison pour laquelle j'ai présenté en 2015 ma candidature au poste de Professeur Agrégé à l'université de Reims. Au total, j'ai donné depuis 2012 plus de mille deux cent heures de cours, dans des institutions et cursus variés : à Lyon 2 comme monitrice, à Sciences Po Lyon comme coordinatrice d'un séminaire de master, puis à Reims en histoire, géopolitique ou encore géographie.

Mon arrivée à Reims m'a conduite à développer une grande autonomie dans la construction des cours, car on m'a offert la responsabilité complète de quatre enseignements. Je suis donc habituée à des formats très différents : le cours magistral, les travaux dirigés, les séminaires en petit groupe, les formations à destination de mastérants et doctorants. [respire]

Ces enseignements portent sur des sujets multiples que j'ai le souci d'adapter aux préoccupations des étudiants. J'ai la **responsabilité du cours fondamental d'histoire contemporaine** depuis maintenant trois ans, à Reims mais aussi sur le site de l'antenne universitaire de Troyes²¹. Je suis familière des besoins des étudiants de première année ; j'ai à cœur de développer pour eux des cours qui intègrent la méthodologie à chaque instant, décomposant longuement

²⁰ Fiche de poste.

²¹ Ici j'ai voulu insister sur le fait que j'étais déjà une collègue du supérieur + mettre en avant ma connaissance des licences sur plusieurs campus – car le poste prévoit d'enseigner à Rennes mais aussi à Saint Briec sur une antenne.

toutes les étapes de la formulation d'un raisonnement sur un document ou sur un sujet de dissertation. Dans votre maquette, les cours **de méthodologie transversale et disciplinaire**²² offrent un environnement idéal pour accompagner les étudiants dans ces apprentissages. J'ai une conception pédagogique du premier cycle plutôt « encadrante », si je puis dire, avec des lectures à mener chaque semaine et des points réguliers sur l'état d'avancement des travaux des uns et des autres. C'est aussi ce qui me permet de tisser des liens de proximité avec les étudiants.

Du côté des thématiques, je pourrai bénéficier de mon expérience d'enseignement en histoire européenne pour **proposer un cours sur le monde des villes dans l'Europe du XIX^e siècle**. Ce type de cours convient particulièrement aux L1 qui apprécient la dimension **concrète** des thématiques qu'on leur présente ; j'ai souvenir que les travaux dirigés sur la vie quotidienne à Londres ou à Paris leur avait plu ; tout comme la lecture d'Orwell, *Dans la dèche à Paris et à Londres*. On étudierait des cartes, de la littérature, des extraits d'enquête sociale ou encore des chansons. Incarner le propos permet de les intéresser tout en leur faisant découvrir des approches variées : **l'histoire des sensibilités et des paysages, l'histoire de l'emprise politique sur l'espace et des enquêtes sociales, l'histoire des déplacements ou encore l'histoire des imaginaires sociaux attachés à la ville**²³. Ce cours serait une introduction pertinente à plusieurs autres cours présents dans votre maquette aux semestres 4, 5 et 6²⁴. Si j'insiste beaucoup sur la méthodologie de l'écrit, j'aime aussi inviter les étudiants à des formes de travail moins académiques et ce type de cours permet de les emmener hors les murs, dans la géographie évoquée ensemble. À Lyon, par

²² Connaissance de la maquette ; pas de problème à prendre en charge des cours parfois rébarbatifs.

²³ Tout ce passage visait à montrer aux différents membres du comité que je suis sensible à leurs préoccupations scientifiques – comme les membres étaient assez loin de mes sujets de recherche, je me suis dit que je pouvais les intégrer à la partie pédagogique pour éveiller leur intérêt. J'avais préparé beaucoup de questions sur des auteurs à mobiliser, des exemples pour chaque ville du cours, des documents pour le livret. J'ai vraiment préparé un début de cours ☺

²⁴ Connaissance de la maquette.

exemple, nous avons organisé une promenade sur les traces de la ville du XIX^e siècle.

Pause (1,2,3)

J'ai aussi enseigné auprès d'étudiants plus avancés dans des parcours moins spécifiquement historiens. Je donne régulièrement des formations s'adressant à des doctorants tournés vers les carrières du patrimoine et de la culture. Je suis très intéressée par la possibilité d'intervenir dans **la licence tourisme et marketing territorial de Saint-Brieuc**. La maquette semble mettre l'accent sur les liens entre patrimoine, numérique et valorisation²⁵ ; or, c'est l'un des thèmes principaux d'un cours que je donne à Reims en L3, autour de l'histoire publique et du numérique. Dans le cadre du cours « **promotion et usages numériques** » ou encore « **territoires et enjeux patrimoniaux** », on pourrait développer ensemble un module qui présenterait les grandes inflexions des pratiques des historiens, archivistes et institutions culturelles au contact du numérique. On y questionnerait la transformation du lien entre les experts et le public, les problématiques de transmission et divulgation du savoir historique, tout en abordant des outils et usages concrets.

L'évaluation sous la forme de « projet tuteuré » m'est familière : je crois beaucoup à la pédagogie « par projet » que je mobilise auprès de mes L3. On pourrait même envisager de demander aux étudiants de créer des supports à destination des premières années, une forme de promenade urbaine dans Rennes ou Saint Brieuc, ce qui permettrait de croiser les compétences ! **On travaillerait avec différents partenaires**²⁶ – offices de tourisme, Écomusée du pays de Rennes, châteaux ou encore Cité du livre à Bécherel. Ces collaborations rejoignent **mon souci d'ouverture de l'université à des acteurs extérieurs**. Ce

²⁵ En étudiant la maquette, j'ai cherché à distinguer ce que je pouvais faire (peut-être) mieux que les autres et l'originalité que je pouvais apporter à mon propos. J'ai choisi cette proposition de cours pour valoriser mes compétences en cultures numériques (et aussi parce cette licence a vraiment l'air top ☺)

²⁶ Ma relectrice m'a dit d'insister – ou de glisser des choses – sur la dimension locale et l'ancrage breton, souligné par le projet du laboratoire. J'avais préparé plusieurs idées de collaborations avec des institutions culturelles en cas de questions.

type de cours pourrait aussi être proposé **en master pour renforcer la dimension numérique de ces parcours**²⁷.

Au total, la palette d'enseignements à mettre au service de votre département est **très large** : histoire politique, sociale et culturelle du XIX^e siècle, France et Europe ; histoire du XX^e siècle et des violences de masse, histoire du fait religieux, mais aussi cultures numériques pour historiens ou encore **méthodologie de l'écrit et préparation aux concours**²⁸.

Cette expérience solide fait que je suis prête à occuper les responsabilités administratives que vous souhaitez me confier. Dès la première année de thèse, j'ai été représentante des doctorants de mon laboratoire ; à Reims ensuite, j'ai pris en charge le recrutement et le suivi d'une dizaine de vacataires sur les différents cours menés. Je suis familière de ces tâches, que ce soit la coordination d'équipes pédagogiques ou l'administration de la recherche.

À l'issue de cet exposé, j'espère avoir mis en évidence mon enthousiasme pour le poste que vous proposez et toutes les raisons qui me poussent à intégrer votre équipe et votre université.

Je vous remercie de votre attention²⁹.

14'50

²⁷ Allusion aux conclusions du rapport HCERES.

²⁸ Allusion au master MEEF (fiche de poste)

²⁹ Les deux derniers paragraphes ont été dits par cœur.