

Numéro dans le SI local :	H1_0726	
Référence GESUP :	2353	
Corps :	Maître de conférences	
Article :	26-I-1	
Chaire :	Non	
Section 1 :	17-Philosophie	
Section 2 :		
Section 3 :		
Profil :	Esthétique philosophique	
Job profile :	Philosophical aesthetics	
Research fields EURAXESS :	Philosophy	
Implantation du poste :	0134009M - UNIVERSITE AIX-MARSEILLE	
Localisation :	Aix Marseille	
Code postal de la localisation :	13	
Etat du poste :	Suceptible d'être vacant	
Adresse d'envoi du dossier :	envoi dematerialise cf : http://drh.univ-amu.fr/	
	13 - /	
Contact administratif :	Marjorie BERMOND	
N° de téléphone :	AJOINTE AU BUREAU PERSONNELS ENSEIGNANTS	
N° de Fax :	0486090817 04	
Email :	04 marjorie.bermond@univ-amu.fr	
Date de prise de fonction :	01/09/2015	
Mots-clés :	philosophie ; esthétique ;	
Profil enseignement :		
Composante ou UFR :	ALLSH	
Référence UFR :	Departement de philosophie	
Profil recherche :		
Laboratoire 1 :	UMR7304 (201220302V) - CENTRE D'EPISTEMOLOGIE ET D'ERGOLOGIE COMPARATIVES	
Laboratoire 2 :		
Laboratoire 3 :		
Laboratoire 4 :		
Laboratoire 5 :		
Dossier Papier	NON	
Dossier numérique physique (CD, DVD, clé USB)	NON	
Dossier transmis par courrier électronique	NON	e-mail gestionnaire
Application spécifique	OUI	URL application https://app.univ-amu.fr/Demeter/

Poste ouvert aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnée à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le profil détaillé se trouve en page 2 et suivantes

RECRUTEMENT ANNEE 2015
Enseignant Chercheur

Composante / Service commun : ALLSH

Localisation du poste : Aix Marseille

Identification du poste à pourvoir :

N° poste GESUP : **2353**

Nature : x **MCF**

Section(s) CNU : **17**
(si plusieurs sections, préciser l'ordre de publication)

Article de recrutement demandé :
(Se reporter aux articles 26 et 46 du décret n°84- 431 du 6 juin 1984 modifié)

x **26 1 -1**

Date de prise de fonction : **01/09/2015**

Profil court du poste : (2 lignes maximum)

Esthétique philosophique

Discipline en Anglais : (obligatoire) Philosophy

Profil court du poste en Anglais : Philosophical aesthetics

Champ disciplinaire EURAXES* : Aesthetics

Enseignement

Département d'enseignement : Département de Philosophie
Nom du directeur du département : Isabelle Pariente-Butterlin
Tél : 04 13 55 33 16 / 06 31 88 06 71
e-mail : isabelle.butterlin@univ-amu.fr

Recherche

Nom du laboratoire : C.E.P.E.R.C.
Statut (UMR / UPR / EA) : U.M.R. n° : 7304
Nom du directeur du laboratoire : Gabriella Crocco
Tél : 04 91 49 88 81
e-mail : gabriella.crocco@univ-amu.fr

* : Liste des champs disciplinaires sur [EURAXES \(http://ec.europa.eu/euraxess/index.cfm/jobs/jobsByResearchField\)](http://ec.europa.eu/euraxess/index.cfm/jobs/jobsByResearchField)

Profil du poste

Compétences particulières requises :

Enseignement :

Le département de Philosophie d'Aix-Marseille Université tient à défendre en son sein la présence d'un enseignement d'Esthétique philosophique, et ce, d'autant plus qu'il s'agit d'une spécialité peu représentée dans l'offre de formation de philosophie en France (le seul Master spécifique est celui de Paris 4) et qu'elle est, qui plus est, attractive pour des étudiants extérieurs.

Cette discipline est présente dans une U.E. d'initiation obligatoire pour tous les étudiants de L2 et ensuite au sein d'un parcours de Licence (« Art et culture ») et d'une spécialité de Master (« Esthétique et théorie des arts »).

Envisagé dans son contenu, l'enseignement de l'Esthétique entretient des liens étroits avec d'autres domaines philosophiques, en particulier ceux de l'ontologie, de la philosophie du langage et de l'esprit, de la théorie du symbolisme, de l'éthique ou des sciences humaines. L'Esthétique est également régulièrement représentée dans les programmes des concours du CAPES et de l'agrégation.

Du point de vue de l'enseignement, la tâche de l'Enseignant-Chercheur recruté sera de contribuer à la formation initiale, en éclairant les soubassements conceptuels et l'histoire philosophique de la discipline, depuis les débats antiques autour du beau, jusqu'à l'émergence de l'esthétique au XVIII^{ème} siècle (en Angleterre, France et Allemagne) et son développement au cours des deux siècles suivants. Une insistance sur l'œuvre de Hume et Kant est nécessaire, ainsi qu'un équilibre entre domaines et époques artistiques.

Au niveau du Master, l'Enseignant-Chercheur doit s'attacher à proposer une approche diversifiée et méthodique des développements récents de la discipline, en utilisant les auteurs représentatifs des traditions, analytique et continentale, et en privilégiant l'analyse conceptuelle. À titre d'exemples, la notion d'interprétation, la dépicition, l'ontologie de la musique, les programmes de naturalisation, etc., sont des sujets qui ont donné lieu à une production importante depuis quelques décennies ainsi qu'à un renouvellement considérable des approches traditionnelles. Une ouverture vers les autres secteurs de la philosophie, en particulier l'épistémologie, les sciences cognitives et l'éthique, est également encouragée.

L'enseignant recruté sera responsable de la spécialité « Esthétique et théorie des arts », à l'intérieur du Master mention Philosophie. Il prendra en charge les U.E. spécialisées et il interviendra en Licence, en L2 ou L3, et le cas échéant dans les cours à distance de la Licence de Philosophie, ainsi que dans le Master S.F.A.D. (Service de Formation à Distance) proposé par le département de Philosophie pour une ouverture à la rentrée 2015. Il assumera le suivi des étudiants dans ce secteur (éventuellement les co-tutelles) et il contribuera par ses initiatives à la vie intellectuelle du département, à travers les manifestations diverses qui seraient organisées ainsi qu'en prenant sa part des responsabilités de nature administrative.

Recherche :

Depuis les travaux de son fondateur Gilles-Gaston Granger sur la notion de style, le CEPERC a développé une longue tradition de recherche sur l'esthétique philosophique entendue à la fois comme analyse théorique de l'objet d'art dans son individualité et comme analyse épistémologique de l'expérience artistique. Du point de vue de l'approche comparativiste propre au CEPERC, ces questions sont essentielles pour l'analyse des structures formelles qui peuvent être reconnues à la fois dans la production artistique et dans la production scientifique. Elles sont également essentielles pour saisir la spécificité de ce qui est en jeu dans la création et la réception artistiques par rapport à d'autres processus de création et de réception.

En relation à la nature épistémologique des travaux menés au CEPERC cette thématique générale pourra donc être déclinée au moins dans deux directions alternatives :

- dans une perspective à la fois historique et théorique en relation au dialogue entre philosophie, science et art (théories de l'espace, de la lumière, de la couleur, du mouvement, des formes, du son dans leur

rapport avec l'expression artistique).

- en relation aux recherches propres à ce qu'on appelle la philosophie de l'esprit, et donc aux questions relatives à l'analyse des processus cognitifs et mentaux impliqués par la création artistique et la réception de l'œuvre d'art (intentions, émotions, plaisirs etc..).

Le MCF sera rattaché à l'axe 1 « Logique, philosophie et ontologie ». Les travaux de cet axe sont essentiels à l'unité et à l'identité du centre, puisque ils contribuent à fournir aux deux autres axes les outils théoriques et méthodologiques nécessaires à l'analyse des sciences et des savoirs investis dans les activités humaines concrètes. Considérée dans la triple perspective de l'histoire, des fondements et des pratiques artistiques, la philosophie esthétique est en effet le pendant nécessaire de la réflexion épistémologique sur les sciences et sur les activités humaines.

Le MCF recruté devra contribuer au rayonnement de l'unité par sa capacité d'organisation de projets de recherche nationaux et internationaux. Il devra également participer à l'organisation du séminaire avec le CIELAM et le LESA à la maison de la recherche.